Heidi Höglund  
Åbo Akademi, Finland  
[heidi.hoglund@abo.fi](mailto:heidi.hoglund@abo.fi)  
Abstrakt för paper presentation

Videopoesi: litteraturtolkning som förhandlingsprocess

En utvidgad text- och litteratursyn har lett till att gränserna för vilka texter som ingår i litteraturundervisningen har utvidgats. Men det vidgar även gränserna för vilka bearbetningsformer som görs möjliga för elever att använda för att bearbeta och representera sin läsning. Forskare har riktat blicken mot gränsöverskridanden inom litteraturdidaktik vad gäller olika genrer, format och plattformar. Men fortfarande har empirisk forskning kring elevers läsning av skönlitteratur till stor del utgått från elevers verbala och skriftliga utsagor, forskning som riktar blicken mot andra sätt att representera och bearbeta läsningen är inte utforskat i samma utsträckning.

Syftet med presentationen är att diskutera hur en arbetsprocess med att omvandla poesi till film erbjuder, uppmanar och utmanar en grupp elever att förhandla den litterära texten. Datamaterialet för studien består av videoinspelningar av en grupp åttondeklassisters kollektiva arbetsprocess och deras digitala videofilm. Teoretiskt bygger studien vidare på ett performativt förhållningssätt till litteraturläsning och litteraturundervisning (se t.ex. Rørbech, 2013; Rørbech & Hetmar, 2012), ett förhållningssätt som utgår från att tolkningar, texter, identiteter och kulturer kontinuerligt skapas och omskapas i sociala grupper och samhällen; det är något en *gör* inte något som *är*. Den analytiska ramen grundar sig i multimodal socialsemiotisk teori (Burn & Parker, 2003; Kress & van Leeuwen, 2001; 2006) och riktar fokus mot hur eleverna under filmskaparprocessen använder sig av olika semiotiska resurser för att förhandla och representera sin tolkning.

Resultaten visar att litteraturtolkning är något som eleverna aktivt *förhandlar* och hur semiotiska resurser sätts i spel för att förhandla om den litterära texten; förhandlingen om den poetiska texten är nära kopplad till användningen av och förhandlingen om semiotiska resurser. Att omvandla poesi till film är en komplex och mångfasetterad process som erbjuder, utmanar och uppmanar eleverna till att förhandla om den litterära texten och öppnar således upp för rum till förhandling om olika tolkningar, läsningar och perspektiv.

Referenser:

Rørbech, H. (2013). *Mellem tekster – en undersøgelse af litteratur, kultur og identitet i danskfaget* (Doktorsavhandling). Köpenhamn: Aarhus universitet.

Rørbech, H. & Hetmar, V. (2012). Positioneringer og forhandlinger i litteraturundervisning I S. Matre, D.K. Sjøhelle & R. Solheim (Red.), *Teorier om tekst i möte med skolens lese- och skrivepraksiser* (ss. 214–222).Oslo: Universitetsförlaget.

Burn, A. & Parker, D (2003). Tiger’s Big Plan: Multimodality and the moving image. In C. Jewitt & G. Kress (Eds.), *Multimodal literacy* (pp. 56–72). New York: Peter Lang Publishing.

Kress, G. & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication.* New York: Oxford University Press.

Kress, G. & van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design* (2nd ed.)*.* London: Routledge.

Presentation:

Heidi Höglund disputerar i september 2017 på en litteraturdidaktisk avhandling med titeln *Video Poetry: Negotiating Literary Interpretations. Students’ Multimodal Designing in Response to Literature* vid fakulteten för pedagogik och välfärdsstudier vid Åbo Akademi i Vasa, Finland. Höglund har flerårig erfarenhet av undervisning inom svenskämnets (modersmålets) didaktik på lärarutbildningen vid Åbo Akademi och hennes forskningsintresse riktas mot digitala, intermediala och multimodala perspektiv på litteraturdidaktik.